

## Лекции по дисциплине «История русской литературы Казахстана»

**13. Современная русскоязычная литература Казахстана. Проза Д. Накипова.** Если в русской советской литературе обновление, глубинные переоценки магистральных идей, соответственно жанрово–стилевые трансформации начались в 60 годах (в творчестве А. Солженицына, В. Гроссмана, В. Дудинцева, Ю. Трифонова, А. Рыбакова и др.) в казахской литературе пора переосмыслений, изменений пришлось на 70 годы и продолжалась в последующие периоды. Большое влияние на переосмысление канонов, основ сознания современников оказали произведения И. Есенберлина, А. Кекильбаева, О. Бокеева, О. Сулейменова и др. писателей, поэтов. Новыми духовными акцентами в художественно–эстетическом мышлении привлекло внимание к себе творчество Ч. Айтматова, Т. Пулатова, Максуда и Рустама Ибрагимбековых из Азербайджана, Юрия Рытхэу, нивхского писателя В. Санги, Т. Зульфикарова, О. Чиладзе, А. Беляускаса, В. Распутина, А. Алимжанова и мн. др. Советские литературоведы и критики, следуя за новыми процессами в мировой литературе и в искусстве слова народов СССР, дружно заговорили об открытости метода социалистического реализма для эстетических взаимовлияний. Необходима была теоретическая ревизия и ремонт насквозь прогнившей и отставшей от времени методологии. На сегодняшний день Дюсебек Накипов – один из самых крупных и творчески успешных личностей в современной культуре Казахстана. Масштаб и многоплановость его творчества привлекли внимание авторитетных критиков, исследователей. (1.с. 122-127) В эстетике Д. Накипова *(об эстетике здесь говорится в смысле литературной техники, на самом деле постмодернистское мышление писателя эксплуатирует интенции десакрализации, демистификации традиционных ценностей – А.Ж.)* главенствует стихия текста, часто радикально измененного, синтаксически трансформированного. Как известно, в эстетике реализма внутренним двигателем сюжета является систематика развития характера. Модернизм уже отказался от этого принципа, предложив иную структурную парадигму – целостность образуется не движением характера, а авторской моделью мироздания, при этом нередко такой моделью выступал даже декаданс, распад интравертного начала. Постмодерн пошел дальше. В эстетике постмодерна на первый план структурных и ментальных стратификаций выходит текст.